

LES RÉGLAGES DE CAMERA

Nous allons passer en revue les principaux réglages de caméra. Avant d'aller plus loin, gardez bien en tête qu'au-delà de ces réglages techniques, pour atteindre un rendu très correct, il vous faut penser votre séquence dans sa globalité, que ce soit par le choix des cadrages ou le découpage, mais aussi par les choix créatifs lors de la postproduction.

SOMMAIRE

LE FORMAT D'ENREGISTREMENT	2
LES RÉGLAGES D'EXPOSITION	3
LA BALANCE DES BLANCS	4
LES FILTRES ND	4

LE FORMAT D'ENREGISTREMENT

Le premier réglage concerne le format d'enregistrement et plus spécifiquement le nombre d'images par seconde. Si vous souhaitez vous rapprocher de la cadence utilisée par la plupart des films, sélectionnez une fréquence à 24p – l'utilisation du 25p est tout aussi envisageable. Ces fréquences d'image vous garantiront le flou de mouvement qui caractérise un rendu cinéma. L'utilisation de fréquence plus élevée est possible (50p ou 100p) si vous souhaitez créer des ralentis, mais vous devrez alors les conformer pendant votre montage à votre cadence de sortie 24p ou 25p.

Pour la résolution et le débit d'enregistrement, privilégiez les valeurs les plus hautes de votre appareil, par exemple 4K 100 Mbps, afin de vous laisser le plus de latitude possible en postproduction, que ce soit pour le recadrage ou la correction colorimétrique.

Enfin, toujours dans l'optique de la postproduction, vous pouvez utiliser un profil colorimétrique LOG afin de conserver un maximum de dynamique sur votre enregistrement, et appliquer des Luts pour donner un style spécifique à votre image et renforcer l'effet image cinéma.

Le format LOG est un format d'enregistrement qui se rapproche du RAW mais en étant plus léger pour l'exploitation en post-production. Lors de l'enregistrement de l'image, le signal sera directement envoyé sur l'enregistreur en sortie du DSP sans les traitements d'image spécifiques aux modes standards des DSLRs (mode auto, neutre, paysage, fidèle, etc...) à l'intérieur de celui-ci. On obtiendra donc une image moins contrastée et moins saturée que l'on appelle «Flat» ou «Plate».

Il existe plusieurs modes LOG spécifiques aux fabricants de caméra :

- Log Canon
- S-LOG 2 et 3 pour les caméras Sony comme la FS7 ou Alpha 7s.
- LOG C pour les caméras Alexa

Chaque constructeur va alors développer un système LOG avec une courbe de Gamma qui lui est propre pour obtenir des images «Flat» et par la suite nous proposer des LUTs de conversion à intégrer en post-production.

Chaque LUT apportera une correction spécifique aux images sur lesquelles il est appliqué. Mais évidemment ce n'est pas une solution miracle, tout dépendra de vos réglages de tournage. En effet cette conversion est une base qui a été mise au point avec un point de départ colorimétrique. Donc à priori, vos images tournées n'auront pas forcément les mêmes valeurs que celles initialement prévues par le constructeur. Il sera toujours nécessaire, par la suite, d'affiner vos corrections colorimétriques pour un résultat optimal.



Image réalisée avec la SOny FS7 en mode S-LOG3



Etalonnage Sony FS7 avec une LUT et correction colorimétrique

LES RÉGLAGES D'EXPOSITION

Les trois paramètres qui vont constituer le coeur de vos réglage cinétiques sont :

- L'ouverture
- La vitesse
- La sensibilité

Le paramètre de l'ouverture :

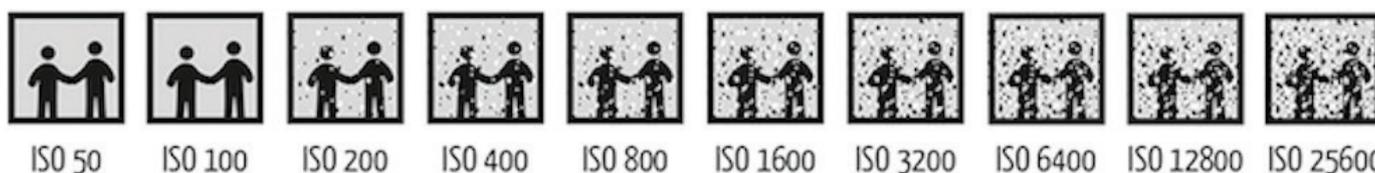
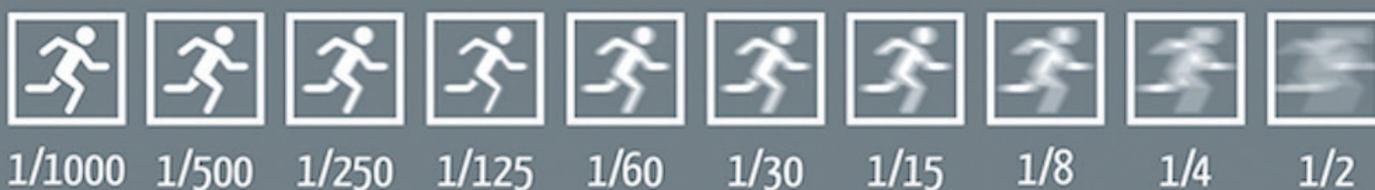
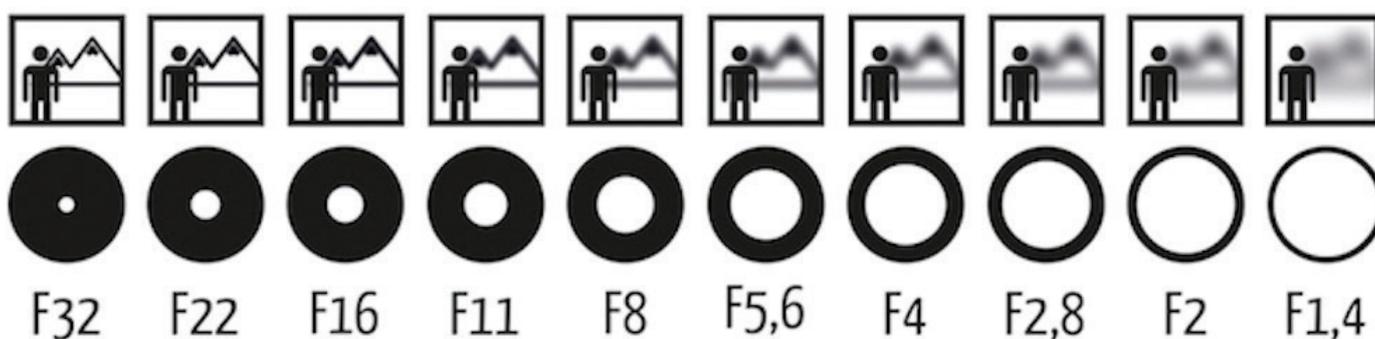
Il faudra privilégier une petite profondeur de champ afin d'isoler votre sujet du reste de la scène. Pour y parvenir, vous devrez utiliser des optiques lumineuses. Ce qui se traduit généralement par des optiques fixes ouvrant à 1,4 ou 1,8 et à 2,8 pour les zooms. Et pour générer du flou en arrière-plan, réglez votre ouverture au maximum (c'est-à-dire la plus petite valeur possible).

La vitesse d'obturation :

Elle doit être réglée en adéquation avec la vitesse d'enregistrement afin de conserver le flou de mouvement caractéristique. Pour cela, on applique une règle simple : la vitesse d'obturation doit être le double de la vitesse d'enregistrement. Par exemple, si vous êtes en 24/25p, votre vitesse d'obturation sera au 1/50. Si vous souhaitez faire des ralentis en vous mettant à 50p ou 100p, alors votre vitesse sera respectivement au 1/100 et au 1/200.

Dernier paramètre du trio, la sensibilité :

Afin de conserver la meilleure image possible, il est conseillé de régler les ISO sur la valeur native de votre capteur ; cette valeur peut être différente selon votre appareil et ne dépasse pas généralement les 800 ISO. Essayez de rester le plus possible sur cette valeur, mais si vous manquez de lumière, privilégiez l'augmentation des ISO plutôt que d'enregistrer une image sous-exposée, plus difficile à corriger en postproduction.



LA BALANCE DES BLANCS

C'est un réglage qui permet d'adapter une dominante de couleur en fonction de l'éclairage de votre image afin d'obtenir des couleurs fidèles à la réalité. La balance des blancs a ainsi pour objectif de rétablir les blancs en fonction de la température de couleur de chaque éclairage (exprimé en kelvin). Elle élimine ainsi la dominante générée pour obtenir des couleurs fidèles à ce que notre œil est normalement capable de voir.

Désactiver l'automatisme vous assurera que cette dernière ne varie pas au cours de la séquence enregistrée. Si corriger une mauvaise balance des blancs en postproduction est aujourd'hui relativement facile avec les logiciels de montage actuels, il en va autrement avec une balance de blanc qui se modifie au cours du temps dans un même plan. Lors de votre tournage, si vous êtes pris par le temps, sélectionnez une balance préconfigurée (temps ensoleillé, nuageux...) ou, si vous le pouvez, vous visez un point blanc de votre scène pour effectuer un réglage précis.



LES FILTRES ND

Avec une vitesse assez basse et une grande ouverture, vous risquez (surtout en tournage extérieur) de vous retrouver en condition de surexposition. Autant en sous-exposition, vous avez toujours la possibilité d'augmenter la valeur de votre sensibilité, autant en surexposition, aucun paramètre ne vous permettra de baisser la quantité de lumière enregistrée par votre caméra sans perdre vos réglages cinématiques.

Pour garder votre ouverture au maximum sans surexposer, vous devrez donc utiliser un filtre à densité neutre, aussi appelé filtre ND. Il se fixe sur votre objectif (suivant les modèles de camera, les filtres ND sont déjà intégrés) et limite la quantité de lumière reçue, mais sans altérer ou modifier votre image. Utiliser un filtre ND variable, vous permet de régler facilement l'exposition de votre image, comme vous le feriez avec la bague d'ouverture de votre optique.

