

Prise de vue / Photographie / Vidéo

Notions de base pour effectuer de bonnes prises de vues, en photographie ou en vidéo.

Orientation Paysage ou Portrait.

Orientation Paysage

C'est le format horizontal. Il correspond le mieux à la vision humaine car il balaye l'espace de gauche à droite. Ce format s'adapte au mieux à la prise en main du boîtier. Adapté à la prise de vue de scènes générales comme les paysages, les groupes de gens ou les scènes de rue. Cette orientation donne une impression de stabilité, de profondeur et de distance à l'image.

Orientation Portrait.

C'est le format vertical. La tenue du boîtier est un peu plus délicate pour ne pas bouger. Les bras sont dans l'axe du corps. L'œil balaye l'image de haut en bas. Utilisez ce format pour les prises de vue de portraits, d'architecture ou pour toutes les actions qui se déroulent dans le sens de la hauteur. Cette orientation donne une impression de proximité, d'action et de dynamisme à l'image.



Les points de vues



Hauteur d'oeil



Plongé



Contre-plongé

Les valeurs de plans 1/2

Plan général (PG)



Il représente et situe le sujet dans son environnement. Met en valeur la place du sujet et son rapport avec le lieu où il se situe. On conseille la courte focale pour obtenir un maximum de profondeur de champs.

Plan d'ensemble (PE)

Plus serré que le plan général, le sujet devient identifiable. Le sujet et son environnement prennent la même place dans l'image. Courte focale conseillée car il faut un maximum de profondeur de champs. Autrement dit, une grande zone de netteté !



Plan Moyen (PM)



On voit le sujet dans sa totalité et plus serré. Il devient plus important que le décor. On peut utiliser une courte focale en se rapprochant du sujet ou bien une longue focale en restant éloigné du sujet.

Plan Américain (PA)

Le sujet est cadré à mi-cuisse (il s'appelle plan américain car à l'époque des westerns américains ce plan était très utilisé pour montrer les revolvers des cow-boys). Ce plan isole le sujet et réduit la profondeur de champs. Il est préférable d'utiliser d'assez longues focales car les grands angles déformeraient le sujet.



Plan Rapproché (PR)



Il isole le sujet et met en valeur certaines zones du sujet. Pour les portraits, deux types de PR, plan taille et plan poitrine, qui mettent en valeur la partie supérieure du modèle, au dessus de la taille ou de la poitrine.

Les valeurs de plans 2/2

Gros Plan (GP)



Met en valeur un détail du sujet et ne montre pas le décor.

Très gros plan (TGP)

Met en valeur une petite partie du sujet uniquement et permet d'isoler un détail du sujet. Il est important pour les GP et TGP de bien éclairer le sujet afin d'obtenir des volumes et des textures réalistes avec des détails précis.



Règles des tiers



La règle des tiers est issue de la règle du nombre d'or, qui permet de déterminer la proportion idéale que prend le sujet dans l'image. Ce nombre d'or a permis d'établir des lignes imaginaires qui découpent l'image en trois parties horizontales et verticales égales. Ce sont les lignes de forces qui composent la règle des tiers, très utilisée pour le cadrage d'une image ou d'une vidéo. Dans un futur proche, vous aurez ces lignes et ces points en tête quand vous composerez votre photo.

Exposition

L'exposition d'une photo correspond à la quantité de lumière qui est reçue par le film (argentique) ou par le capteur (numérique) de l'appareil.

La quantité de lumière reçue par l'appareil dépend de trois paramètres :

- La sensibilité, qui détermine de quelle manière la lumière est reçue et absorbée par l'appareil.
- L'ouverture, qui va permettre de réguler et contrôler la quantité de lumière entrante.
- La vitesse d'obturation qui va déterminer la durée d'exposition du film ou du capteur.

Sensibilité

La sensibilité se détermine en ISO. C'est l'échelle qui mesure la sensibilité des surfaces où est envoyée la lumière lors de la prise de vue (capteur en numérique et film en argentique). Plus cette valeur est élevée (ex : 3 200 ISO), plus l'appareil est sensible à la lumière. Il n'y a donc pas besoin d'une très grande quantité de lumière pour avoir une exposition correcte. Essayez toujours de travailler avec la sensibilité la plus basse possible afin d'éviter le grain sur vos photos. Si les conditions sont normales, une sensibilité de 100 est largement suffisante.

Ouverture et focal

Lorsque la lumière entre dans l'appareil, celle-ci passe au travers de plusieurs lentilles, séparées par le diaphragme. C'est donc en variant l'ouverture du diaphragme que l'on va laisser entrer plus ou moins de lumière sur le film ou le capteur. L'ouverture du diaphragme va être déterminante pour l'exposition d'une image mais également pour sa profondeur de champ. En effet, plus l'ouverture est petite, plus l'image aura une grande zone de netteté et donc plus de profondeur de champ.

Inversement, plus l'ouverture sera grande et moins il y aura de profondeur de champs dans l'image (à focale constante). Sur un appareil, c'est par des chiffres à l'avant du boîtier : 1 – 1.4 – 2 – 2.8 – 4 – 5.6 – 8 – 11 – 16 – 22 – 32 – 64. Plus ce chiffre augmente (11-16-22-32), plus l'ouverture du diaphragme se réduit et donc moins la lumière entre. Notons tout de même que quelque soit la focale, l'écart entre une valeur d'ouverture et la suivante (ex 2 et 2.8) laissera entrer deux fois moins de lumière.